



GUÍA DEL ROMÁNICO PALENTINO





www.diputaciondepalencia.es

colabora:



Edita: Diputación de Palencia. Servicio de Turismo
Textos: Cristina Párbole (FSMLRPH)
Fotografía: César del Valle y Marce Alonso (FSMLRPH)
Diseño Maquetación: Marce Alonso y Carmen Molinos (FSMLRPH)

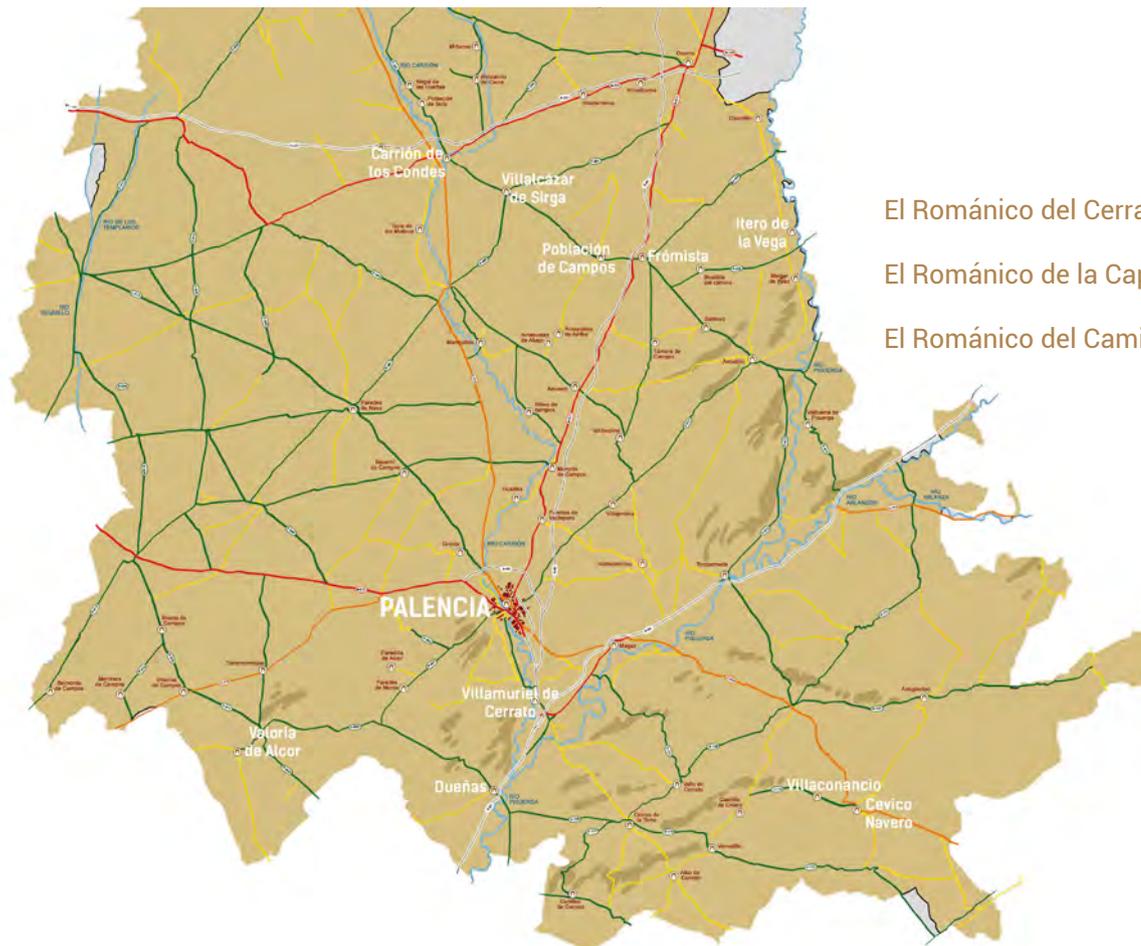
Dep. Legal: DL P 383-2018



www.palenciaturismo.es

SERVICIO DE TURISMO
C/ Mayor, 31
34001 Palencia
Tfno.: (34) 979 706 523
Fax: (34) 979 706 525
www.palenciaturismo.es

ÍND



pag.

El Románico del Cerrato	5
El Románico de la Capital. Palencia	11
El Románico del Camino de Santiago	15

ICE

pag.

21 El Románico de la Valdavia

27 El Románico de la Ojeda

33 El Románico del Pisuerga/Aguilar

41 El Románico de la Montaña



el **ROMÁNICO** es ya una de las señas de identidad de **Palencia**, una muestra espléndida de arte y patrimonio.

Su huella puede rastrearse desde las más altas montañas hasta las tierras más llanas, desde los pueblos más pequeños a los más grandes, desde los caminos más transitados a los más desconocidos.

Hablar de **románico palentino** es hablar de cantidad y calidad, de edificios surgidos al amparo del peregrino, de piedras cargadas de historia, del sentir de nuestros antepasados, de capiteles, canecillos, pilas bautismales, del orgullo por nuestro legado y el interés por conservarlo.

**Descubrir cada rincón de nuestro románico...
es adentrarse en el corazón de **Palencia****

El Románico del Cerrato



Qué Ver:

- **Dueñas:** Monasterio de San Isidro de Dueñas e iglesia de Santa María de la Asunción
- **Villaconancio:** Iglesia de San Julián
- **Villamuriel de Cerrato:** Iglesia de Santa María la Mayor
- **Valoria del Alcor:** Iglesia de San Fructuoso

5

Si te quedas con ganas de más:

Cívico Navero, Castrillo de Onielo, Vertavillo, Torquemada y Baltanás





Iglesia de San Fructuoso, Valoria de Alcor

El románico del Cerrato: la tierra que cierra Palencia

¿Qué ver?: Dueñas custodia una gran historia y patrimonio. Su iglesia parroquial de **Nuestra Señora de la Asunción** se convierte en un ejemplo de transición, una muestra del paso del románico al gótico en nuestra tierra. En su término se encuentra el **monasterio de San Isidro de Dueñas** conocido como *la Trapa* y famoso durante largo tiempo por la elaboración de sus chocolates. Su interesante portada y sus capiteles nos adentran en los primeros pasos del románico en el sur de la provincia.

8



Monasterio de San Isidro. Dueñas



Nuestra Señora de la Asunción. Dueñas

La iglesia de San Julián de Villaconancio es un hito paradigmático en el románico del Cerrato palentino. Sus originales ábsides llaman la atención de todo aquel que se acerca a visitar este templo del siglo XII. La curiosa decoración de arquillos ciegos será un modelo único en nuestra provincia.

En **Cevico Navero** hallamos la iglesia de **Nuestra Señora de la Paz**. Lo sencillo no debe ser olvidado pues los tres ábsides de este edificio, junto con los capiteles y los canchillos son un buen ejemplo del románico cerrateño.

En **Villamuriel de Cerrato** destaca la torre de su **iglesia de Santa María la Mayor** que se levanta majestuosa custodiando varios elementos románicos y que dota al templo de un carácter defensivo no visto antes en nuestra provincia.

La iglesia de San Fructuoso de Valoria de Alcor se nos presenta como un edificio sorprendente pues en él hallamos un pórtico, un elemento no muy habitual en el románico palentino y que algunos estudiosos consideran una antigua construcción anterior al templo que hoy en día conocemos.

Si te quedas con ganas de más:

Acércate a la iglesia de **Nuestra Señora de la Paz de Castrillo de Onielo** con algunos elementos románicos como dos portadas, al templo de **San Miguel en Vertavillo** con varios capiteles, la iglesia de la **Santa Cruz de Torquemada** o a la iglesia de **San Millán de Baltanás**.



Iglesia de San Julián. Villaconancio



Iglesia de Santa María la Mayor. Villamuriel del Cerrato



Cripta de San Antolín. Catedral de Palencia

Palencia Capital



Qué ver:

- Cripta de San Antolín. Catedral
- Iglesia de San Juan Bautista en la Huerta de Guadián (Punto Románico)
- Museo Arqueológico

Si te quedas con ganas de más:

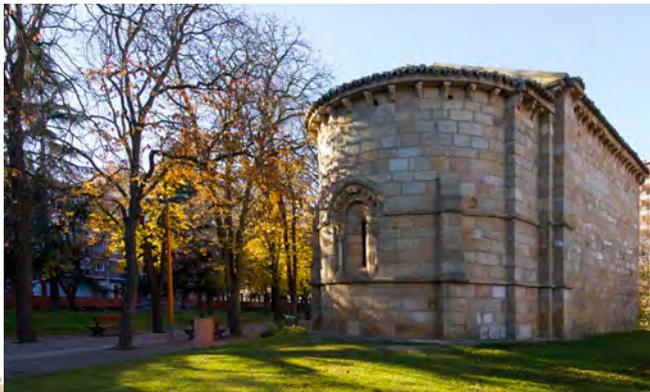
**Museo Diocesano, Museo Catedralicio
e Iglesia de San Miguel**

Palencia Capital: el románico más desconocido

¿Qué ver? En la capital encontramos una de las joyas del arte altomedieval, se trata de la **Cripta de San Antolín**. Dicha cripta se halla en la catedral y está compuesta de dos partes bien diferenciadas: la más antigua visigoda (siglo VII) con tres arquillos y la pro-torrománica que podemos datar en el siglo XI. Dicha parte está formada por una bóveda reforzada por arcos fajones que nos muestra sistemas herederos del prerrománico y anunciadores de un futuro estilo que se extenderá por toda nuestra provincia. En el claustro de la catedral encontramos el arco de la desaparecida

iglesia de San Esteban en Quintanatello de Ojeda. **La ermita de San Juan Bautista** en la *Huerta de Guadián* de la capital palentina es el único resto que conservamos del desaparecido pueblo de **Villanueva del Río Pisuerga** que sucumbió bajo las aguas del pantano de Aguilar de Campoo. Un edificio que guarda entre sus piedras lo más preciado del románico palentino. Destaca su portada, su ábside así como las arquerías del presbiterio. En su interior desde el año 2008 se encuentra el *"Punto Románico"*, lugar donde los visitantes pueden conocer más de este arte en nuestra provincia.

12



Iglesia de San Juan Bautista. Huerta del Guadián. Palencia



Cripta de San Antolín. Catedral de Palencia



Pila bautismal de la Iglesia de San Lorenzo. Valcobero. (Museo Diocesano de Palencia)

En el **Museo Diocesano** encontramos varios restos románicos entre los que destacan: la pila bautismal procedente de **Valcobero** y la portada de la desaparecida iglesia de los Santos Justo y Pastor de **Quintanaluengos de Ojeda**.

En el **Museo Arqueológico** se exponen en el área dedicado a la Edad Media capiteles procedentes de la iglesia de **Quintanaluengos de Ojeda**, de **San Martín de Frómista** y canecillos del **monasterio de Nogal de las Huertas**

13

Si te queda con ganas de más:

No te pierdas la **Iglesia de San Miguel** con elementos de tradición románica. En las cercanías de Palencia, concretamente en **Ribas de Campos**, no podemos dejar de visitar el **monasterio de Santa Cruz de la Zarza** donde sobresalen su iglesia y su bella sala capitular o **en Amusco** la portada y la ermita de **Nuestra Señora de las Fuentes**.



Iglesia de San Martín. Frómista

El Camino de Santiago



Qué ver:

- **Frómista:** Iglesia de San Martín
- **Carrión de los Condes:** Iglesia de Santa María del Camino, Iglesia de Santiago y Monasterio de San Zoilo
- **Población de Campos:** Ermita de Nuestra Señora del Socorro
- **Villalcázar de Sirga:** Iglesia de Sta. María la Blanca

Si te quedas con ganas de más:

Ledigos, Boadilla del Camino, Revenga de Campos, Villarmentero de Campos e Itero de la Vega.



Ermita de Nuestra Señora del Socorro. Población de Campos



Iglesia de Santa María la Blanca. Villalcázar de Sirga

El Camino de Santiago a su paso por Palencia: el románico del peregrino

¿Qué ver? La **iglesia de San Martín de Frómista** constituye uno de los exponentes más conocidos del románico palentino. *Situado en el Camino de Santiago* en este edificio se unieron las influencias llegadas desde Santiago de Compostela y Jaca, aunque fue sometido a una profunda restauración a finales del siglo XIX aún conserva su perfecta construcción y un amplio programa iconográfico, muestra del esplendor del arte románico en nuestra tierra.

En Carrión de los Condes se encuentra la **iglesia de Santiago** en la que destaca su fachada occidental. La portada está compuesta en su parte superior por el famoso ***Maiestas Domini***, acompañado de los apóstoles. Dicho Cristo es una de las



Iglesia de Nuestra Señora del Camino. Carrión de los Condes

piezas más sobresalientes de nuestro románico que nos recuerda las antiguas esculturas de época clásica. En la parte baja podemos observar una interesante arquivolta formada por diferentes oficios, donde se puede ver el trabajo de acuñación de la moneda. El interior custodia un museo de arte sacro compuesto por diferentes piezas de otras parroquias de la localidad. **La iglesia de Santa María del Camino** guarda una leyenda que dice que su construcción se



Iglesia de Santiago. Carrión de los Condes

debe a la victoria cristiana sobre los musulmanes cuando estos llegaron a Carrión dispuestos a cobrar el tributo de las Cien Doncellas. El punto más interesante es su portada meridional donde destaca en el friso superior la Epifanía y la decoración de las metopas con figuras que se han asociado a los signos del Zodíaco. **En el monasterio de San Zoilo** no podemos dejar de admirar la portada situada en la parte occidental que fue descubierta en 1993 y donde encontramos en uno de los capiteles la curiosa escena de la vendimia muestra de la importancia del vino durante la Edad Media.

La ermita de Nuestra Señora del Socorro en Población de Campos es el único resto que conservamos del poder de la Orden Hospitalaria y militar de San Juan de Jerusalén en nuestra provincia. En un principio el actual edificio que vemos era una simple capilla anexionada al templo de San Pedro, lo que nos permite hacernos una idea de las dimensiones del edificio desaparecido.

Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga es un ejemplo del desarrollo del gótico en unas tierras donde el románico se resiste a desaparecer. Destacan sus formas que le confieren un carácter defensivo, su portada meridional así como la famosa Virgen Blanca que sirvió de inspiración al rey Alfonso X El Sabio para sus Cantigas.

Si te quedas con ganas de más: En el mismo Camino de Santiago puedes visitar **Ledigos**, en el que existen representaciones de los tres Santiagos: el peregrino, el apóstol y el matamoros. **Boadilla del Camino** con su rollo jurisdiccional del siglo XV, **Villarmentero de Campos** con su bello artesonado múdejar octogonal e **Itero de la Vega** con su iglesia, su puente y su rollo.



Iglesia de San Pelayo. Arenillas de San Pelayo

El Románico de la Valdavia



Qué ver:

- Arenillas de San Pelayo: Iglesia de San Pelayo
- Dehesa de Tablares: conjunto escultórico
- Renedo de Valdavia: pila bautismal







El Románico de la Valdavia: pequeños detalles que marcan la diferencia

¿Qué ver? En **Arenillas de San Pelayo** se encuentran los restos de un antiguo monasterio premostratense. De época románica todavía podemos admirar su cabecera, la portada situada en la parte más septentrional y la sala capitular. La puerta es una de las muestras más interesantes del románico, recoge diferentes figuras entre las que destacan músicos, artesanos, etc, que toman su inspiración en el modelo visto en la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes. El conjunto escultórico que encontramos en **Dehesa de Tablares** es lo más significativo. En el lado izquier-

do de la portada aparece la figura de Cristo en Majestad acompañado de los Tetramorfos y a la derecha se observa la escena de un Calvario.

En esta zona hallamos varias pilas bautismales como la que custodia el templo de **Renedo de Valdavia** donde encontramos escenas de la Virgen con el Niño, la Adoración de los Magos y Sansón desquijarando el león. En Arenillas de Nuño Pérez se han plasmado varias escenas de combate y en Valles de Valdavia aparece un personaje portando un libro y bendiciendo.

24



Iglesia de San Pelayo. Arenillas de San Pelayo (detalle)



Iglesia de San Pelayo. Arenillas de San Pelayo (Portada)



Pila bautismal, Renedo de Valdavia



Iglesia de San Juan Bautista. Moarves de Ojeda

El Románico de La Ojeda



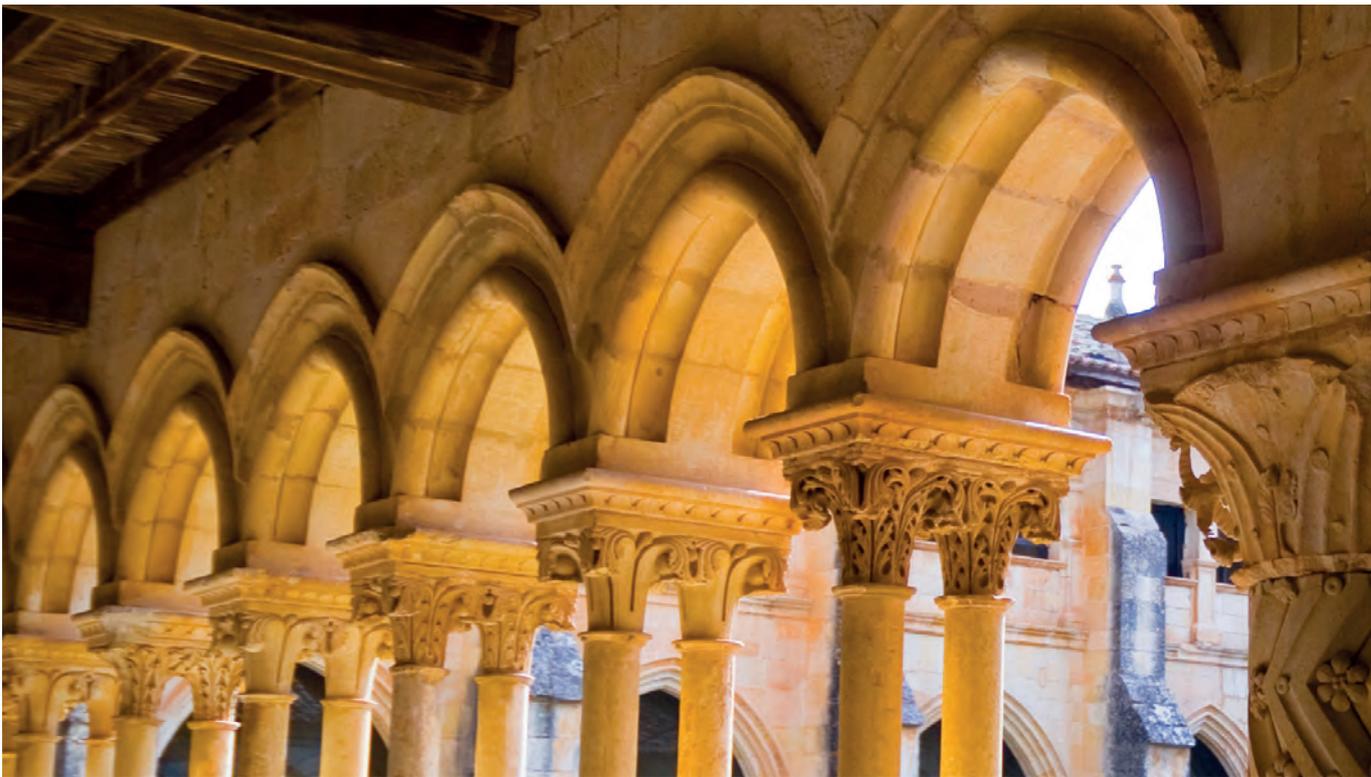
Qué ver:

- Perazancas de Ojeda: Ermita de San Pelayo e Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
- Santa Eufemia de Cozuelos
- Moarves de Ojeda: Iglesia de San Juan Bautista
- Monasterio de San Andrés de Arroyo
- Zorita del Páramo: Iglesia de San Lorenzo

27

Si te quedas con ganas de más:

Nogales de Pisuergra, Colmenares de Ojeda, Calahorra de Boedo, Pisón de Ojeda, Vega de Bur y Quintanatello de Ojeda.





Monasterio de San Andrés de Arroyo



El Románico de la Ojeda: al amparo de los grandes monasterios

¿Qué ver? En **Perazancas de Ojeda** despunta la **ermita de San Pelayo**, uno de los restos más antiguos de la provincia datado en el año 1076. Destaca su bello ábside de clara influencia lombarda y en su interior *las únicas pinturas románicas que se conservan en Palencia*; en ellas encontramos los restos de un menologio como muestra de la importancia de las labores agrícolas en la medición del tiempo. En el centro de dicha localidad encontramos la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** que mantiene de época románica su antiguo ábside de excelente factura y su portada donde debemos buscar la curiosa representación de un oso amaestrado acompañado por varios músicos.

La iglesia de Santa Eufemia de Cozuelos es el único resto visible de un antiguo monasterio perteneciente a las comendadoras de la Orden de Santiago. En el edificio podemos ver tres fases constructivas bien diferenciadas que nos permiten comprender la evolución del románico en estas tierras: la cabecera (mediados del siglo XII), crucero y cimborrio (finales del siglo XII) y tramo final de la nave (principios del siglo XIII). En la portada que comunicaba la iglesia con el desapareci-



Ermita de San Pelayo. Perazancas



Iglesia de San Lorenzo. Zorita del Páramo

do claustro donde ha quedado perfectamente recogido el buen hacer de los canteros.

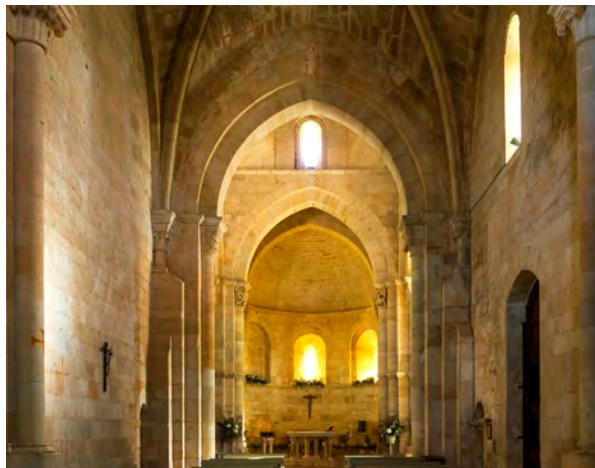
La portada de la **iglesia de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda** es una de las más significativas del románico palentino. Llegó a impresionar al mismo Miguel de Unamuno que quedó prendado del color rojizo de su piedra y de la magnífica talla de las figuras representadas, plasmándolo con estas palabras "*Una bella portada de encendida encarnadura...*". La fachada se divide en dos partes: el friso superior con la representación del *Maiestas Domini* junto a los Tetramorfos y los apóstoles, y en la parte baja representaciones variadas como la de unas bailarinas rodeadas de músicos.

El monasterio de San Andrés de Arroyo es una de las joyas más notables del románico de Palencia. Destaca su claustro lleno de capiteles vegetales según los criterios del Císter y la maravillosa labor de trépano que alcanza su cenit en la famosa columna tallada por unas manos magistrales que extenderán su labor por todo el territorio circundante.

En Zorita del Páramo encontramos la **iglesia de San Lorenzo**, un modelo tardorrománico de finas líneas en el exterior que concentra toda la decoración de época románica en su interior. En el ábside destaca la

arquería trilobulada apoyada sobre diferentes capiteles figurados y su cimborrio decorado con pinturas góticas del siglo XV.

Si te quedas con ganas de más: Visita la iglesia de San Juan Bautista en **Nogales de Pisuegra**, la de San Pelayo en **Pisón de Ojeda**, el templo de Vega de Bur, la iglesia de la Asunción de **Quintanatello de Ojeda** con varios vestigios de época románica, el templo de **Dehesa de Montejo** o la pila bautismal de **Calahorra de Boedo** profusamente decorada.



Iglesia de Santa Eufemia de Cozuelos



Vista general de Aguilar de Campoo

El Románico del Pisuerga / Aguilar



Qué ver:

- Olleros de Pisuerga: Iglesia de los Santos Justo y Pastor
- Monasterio de Santa María de Mave
- Becerril del Carpio: Puebla de San Vicente, Barrio de San Pedro y Barrio de Santa María
- Aguilar de Campoo: Monasterio de Santa María la Real, Iglesia de Santa Cecilia y los restos de la ermita de San Andrés
- Barrio de Santa María: Ermita de Santa Eulalia
- Vallespinoso de Aguilar: Ermita de Santa Cecilia

33

Si te quedas con ganas de más:

Pozancos, Valdegama, Gama y Cezura





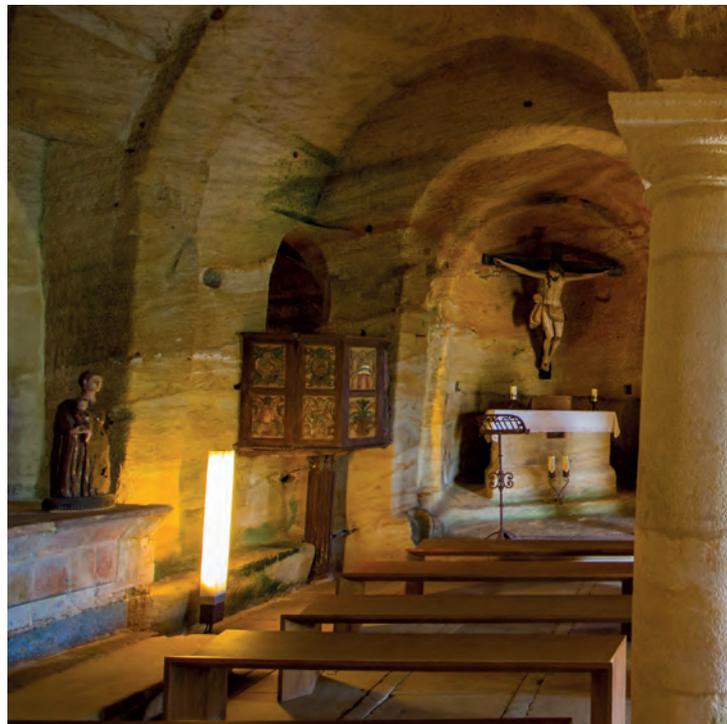
Monasterio de Santa María de Mave

El Románico del Pisuerga / Aguilar: centro estratégico del medievo

¿Qué ver? Uno de los ejemplos más notables del *eremitismo rupestre* en la provincia de Palencia es la **iglesia de los Santos Justo y Pastor** en **Olleros de Pisuerga**. Una cueva excavada en la roca que acabó convertida en iglesia siguiendo las directrices impuestas por el románico y adaptada a las necesidades que iba marcando la población.

Del **monasterio de Santa María de Mave** solo conservamos su iglesia. Los muros del templo guardan datos interesantes que nos permiten recomponer la historia de este antiguo cenobio, así como la intervención en la reforma del edificio religioso de canteros llegados de Francia. El resto de dependencias monásticas fueron reformadas en el siglo XVII. Su ruina llegó con la desamortización de Mendizábal en 1835.

Tres barrios conforman **Becerril del Carpio**, cada uno de ellos conserva su templo. En la **Puebla de San Vicente** encontramos los restos de un antiguo monasterio donde destacan elementos escultóricos en el ábside y en la portada. En el **Barrio de San Pedro** su iglesia mantiene algunos vestigios románicos, sobresalen sus pinturas del siglo XV. La iglesia del **Barrio de Santa María** es un ejemplo de la perduración de las





Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Olleros de Pisuergra

ideas románicas en tiempos avanzados. Uno de los puntos más interesantes es su espadaña que conserva capiteles románicos de buena factura.

En Aguilar de Campoo se encuentra el **monasterio de Santa María la Real**, antiguo cenobio premostratense hoy reconvertido en instituto público gracias a la iniciativa que promovió *José María Pérez "Peridis"* con la creación de la asociación "*Amigos del Monasterio*". Este monasterio fue uno de los focos artísticos más importantes para el desarrollo del románico en la zona norte de Palencia. Actualmente en él se encuentra el centro expositivo ROM una ventana abierta para descubrir todo el románico de la zona norte de Palencia. Situada a los pies del castillo de Aguilar se encuentra la **ermita de Santa Cecilia**, parroquia de un antiguo barrio. Se trata de un edificio de finales del siglo XII y principios del siglo XIII. Destaca su torre cuadrada, así como el magnífico capitel de la "**Matanza de los Inocentes**", obra sobresaliente del románico español. En el barrio del Soto de la villa aguilarense se encuentran los restos de una antigua **iglesia bajo la advocación de San Andrés**. La colegiata de San Miguel mantiene algunos elementos románicos, como una serie de piezas que se custodian en el museo parroquial.

En el término de **Barrio de Santa María** encontramos la ermita de **Santa Eulalia**, única prueba visible de la existencia de un antiguo poblado. Estamos ante uno de los edificios que mejor capta la esencia del llamado románico rural, libre de añadidos posteriores se levanta en un paraje espectacular. Destaca su cabecera, así como las pinturas tardorrománicas del interior. En la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** se conserva de época románica el ábside.

La ermita de Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar es uno de los templos más pintorescos del románico palentino.

Encaramada sobre una roca muestra la originalidad y el buen hacer de unos canteros que nos legaron



Ermita de Santa Eulalia. Barrio de Santa María



Ermita de Santa Cecilia. Vallespinoso de Aguilar

un rico programa iconográfico en los capiteles de la portada con su inacabado calendario agrícola y del interior con su excelente capitel vegetal conocido como "*molinillos andresinos*", por la influencia del taller de San Andrés de Arroyo.

En **Pozancos** se conserva la **iglesia de El Salvador** con una excelente cabecera y portada de época románica. A simple vista las formas pueden parecer toscas pero eso no impide que nos deleitemos ante el claro mensaje que la iglesia quería transmitir a sus fieles.



Iglesia de Santa Cecilia. Aguilar de Campoo

Si te quedas con ganas de más: Puedes visitar la iglesia de San Andrés de **Gama** con su curioso canecillo de "el Lector", el templo de Nuestra Señora en **Valdegama** o la Iglesia de Santiago en **Cezura**. También puedes perderte por las muchas iglesias románicas que circundan el embalse de Aguilar como las de **Foldada o Quintanilla de la Berzosa**. Si paseas por aquí en tiempos de sequía, adéntrate en el embalse para descubrir los restos de aquellos pueblos que quedaron anegados por las aguas como **Frontada** con su iglesia o **Villanueva del Río** con su imponente puente medieval.



Ermita de Santa Cecilia. Aguilar de Campoo



Pisón de Castréjón

El Románico de la Montaña



Qué ver:

- San Salvador de Cantamuda
- Villanueva de la Torre: Iglesia de Santa Marina
- Revilla de Santullán: Iglesia de San Cornelio y San Cipriano
- Cillamayor: Iglesia de Santa María la Real
- Matalbaniega: Iglesia de San Martín Obispo
- Matamorisca: Iglesia de San Juan Bautista

Si te quedas con ganas de más:

Corvio, Villavega de Aguilar, Matabuena, Brañosa, Pisón de Castrejón, Salcedillo, Traspeña de la Peña y Valberzoso



Iglesia de San Martín Obispo. Matalbaniega



Iglesia de Santa Marina. Villanueva de la Torre

El Románico de la Montaña: la excepcional creación norteña

¿Qué ver? La colegiata de **San Salvador de Cantamuda** es una de las construcciones más emblemáticas e interesantes de nuestro románico tanto por su emplazamiento como por su integridad. Si el exterior es armónico, el interior destaca por su elegancia que se ve completada por el elemento más característico y singular, su espadaña.

La iglesia de San Cornelio y San Cipriano en Revilla de Santullán custodia la que podemos catalogar como la portada mejor conservada y una de las más completas del románico palentino. Protegida por un pórtico del siglo XVI, admirar dicha puerta es trasladarse al tiempo en el que los canteros tallaban los capiteles. La representación y firma del maestro Miguel acaban de dotar al edificio de un carácter único.

En Villanueva de la Torre se encuentra la **iglesia de Santa Marina**. Se trata de un edificio de finales del siglo XII donde sobresale su cabecera, su torre y los capiteles del arco triunfal. Villanueva cuenta además con una torre medieval que bien merece la pena detenerse a observar.

Es posible que la iglesia que hoy vemos en **Cillamayor** sea el templo de un antiguo monasterio. Destaca la



Iglesia de San Salvador de Cantamuda

bella portada descubierta en el año 2006 y su pila bautismal donde se recoge el nombre de su autor "Pedro de Cilla me hizo".

La iglesia de San Martín Obispo de Matalbaniega guarda unas líneas puras y perfectas. Formó parte de un antiguo monasterio, custodia más de 70 canecillos entre los que encontramos representaciones eróticas, músicos y animales. En el interior destacan los capiteles del arco triunfal.

En Matamorisca encontramos la **iglesia de San Juan Bautista**, un templo de principios del siglo XIII muy transformado por los añadidos y las sucesivas reformas. En su interior custodia un amplio programa pictórico del siglo XV atribuido al pintor conocido como "*Maestro de San Felices*".

Si te quedas con ganas de más: la iglesia de San Juan Bautista de **Villavega de Aguilar** con su elegante cabecera, la iglesia de Santa Juliana en **Corvio**, la de San Andrés en **Matabuena**, el templo de Santa Eulalia en **Brañosera**, la iglesia de San Martín en **Salcedillo**, el templo de Santa María la Real de **Valberzoso** con sus excelentes pinturas del siglo XV, el pórtico de la iglesia de la Asunción en **Pisón de Castrejón**, iglesia de la **Transfiguración** en **Traspeña de la Peña** o las pilas bautismales de **Rebalal de las Llantas** y **Guardo** servirán para completar tu recorrido.



Iglesia de San Cornelio y San Cipriano

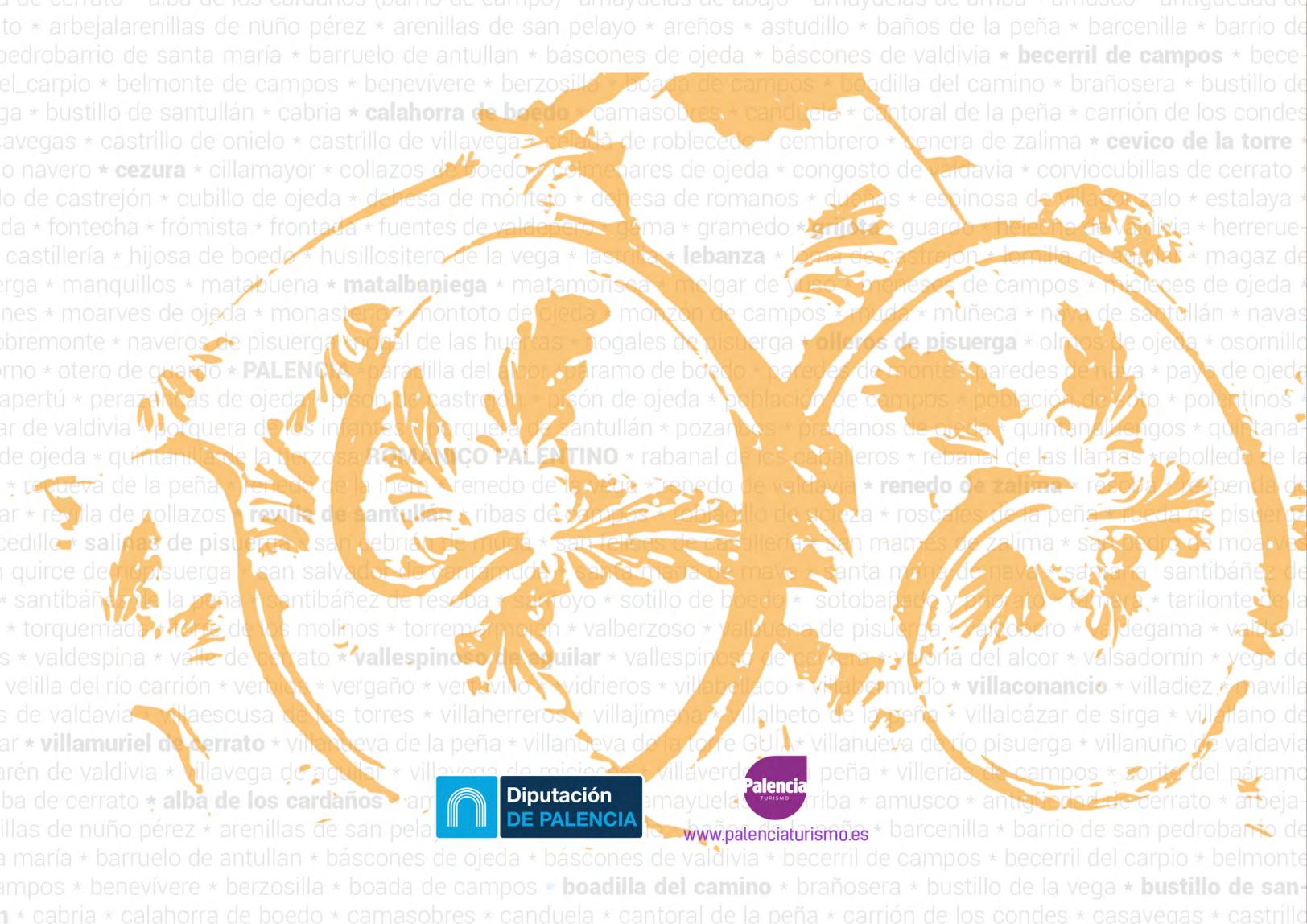


Iglesia de Santa María la Real. Cillamayor





Iglesia de Santa Marina. Villanueva de la Torre



Diputación
DE PALENCIA



www.palenciaturismo.es